

Bibliography

BARBER, Llorenç. “Las Voces de la Voz” *Las Voces de la Voz* (Fátima Miranda’s Cd-Booklet), Palma de Mallorca, Unió Musics, 1992, U.M. Cd5, pg. 14. □ [SP]

BARBER, Llorenç. “Fátima Miranda: una voz muy particular”. *ArteSonado* (Fátima Miranda’s book-Cd), Madrid, El Europeo Música-52PM, 2000, Colección LCD19, pg. 8-21. □ [SP] [EN]

BARBER, Llorenç. “Diapassion. Why a Fátima Miranda cycle?”. *Montags Musik im Podewil* (Concert programme notes), Berlin, June 17, 1996. □ [EN]

BARBER, Llorenç. *The Best of Madrid-Guide 1995*. Madrid, IFEMA, 1995, pg. 350-351. □ [EN]

BARBER, Llorenç. “Fátima Miranda. Su arma es la voz”. *Matador*, Madrid, La Fábrica, 2002, Vol. E, pg. 22. □ □ [SP]

BELMAHI, Yasmine. “Une monde de voix”. *Quantara. Le magazine de l’Institut du Monde Arabe*, Paris, September, 1994, N. 12, pg. 46-47 □ [FR]

CARRETON, Vicente. “Fátima Miranda, las voces del mundo, un mundo de voces”. *Arte Contexto*, Madrid, 2004, summer, N.3, pg. 32-43.

CHARLES, Daniel. “Bref éloge de Fátima Miranda ». *Las Voces de la Voz* (Fátima Miranda’s Cd-Booklet), Palma de Mallorca, Unió Musics, 1992, U.M. Cd5, pg. 8. □ □ [FR]

CHARLES, Daniel. “Breve elogio de Fátima Miranda”. *Revista El Europeo*, Madrid, 1992, N. 42, pg.162. □ [SP]

CHOPIN, Henry. « Fátima Miranda, une voix infinie... ». *Sonambiente für hören und sehen* (Festival’s book), Berlin, Akademie der Künste, August, 1996, pg.102. □ [FR]

COLOMÉ, Delfín. *Fátima Miranda, una clásica* (Presentation of “Concierto en Canto” Cd at “Círculo de Bellas Artes”), Madrid, March 8, 1998, no published. □ □ [SP]

CONFORTES, Claude. “Fátima Miranda la voix de cristal”. *Las Voces de la Voz* (Fátima Miranda’s Cd-Booklet), Palma de Mallorca, Unió Musics, 1992, U.M. Cd5, pg. 15. □ □ [FR]

ELEZ, Luz [Interviewer]. “La voz liberada: Fátima Miranda”. *Nueva Música*, Sevilla, Nov.-Dec., 1995, N. 15-16, pg. 64-67. □ [SP]

ELIAS, Pedro. “Variaciones homofónicas sobre el nombre de Fátima Miranda”. *Concierto en Canto* (Fátima Miranda’s Cd-Booklet, Enclosed brochure), Madrid, El Europeo Música, 1995, EM003. □ [SP]

ELOY, Jean Claude. “Fátima Miranda ou l’amour du son”. *Las Voces de la Voz* (Fátima Miranda’s Cd-Booklet), Palma de Mallorca, Unió Musics, 1992, U.M. Cd5, pg. 12-13. □ □ [FR]

ESTRADA, Julio. “Una voz como la de todos”. *Las Voces de la Voz* (Fátima Miranda’s Cd-Booklet), Palma de Mallorca, Unió Musics, 1992, U.M. Cd5, pg. 9. □ [SP]

ESTRADA, Julio. “Una voz como la de todos”. *La Jornada*, Mexico DF, Sept. 4, 1997. □ [SP]

FARABET. René. « Les Voix de Fátima Miranda ». *Atelier de créations radiophonique* (Broadcasting programme notes), Paris, France Culture, Oct. 27, 1996. □ [FR]

FÜRST-HEIDTMANN, Monika. “Stimme(n) des ich des lebens der welt”. *Neue zeitschrift für musik*. Mainz, March, 2001, pg. 58-59. □ [DE]

HAC MOR, Carles; XARGAY, Esther. “La Acción”. *La Acción en el Museo de Arte Reian Sofía* (Concert programe notes), Madrid, October, 1994. □ [SP]

LIMOGES, Alain. “Concierto en Canto”. *Concierto en Canto* (Fátima Miranda’s Cd-Booklet) Madrid, El Europeo Música, 1995, EM003, pg. 1-3. □ [SP][EN][FR] □ [SP]

MAGALHÃES, Fernando. “A arte da SONsualidade”. *ArteSonado* (Fátima Miranda’s book-Cd), Madrid, El Europeo Música-52PM, 2000, Colección LCD19, pg. 112-115.

□ [PO] [EN] □ [EN]

MAGALHÃES, Fernando [Interviewer]. “Uma voz sobrenatural”. *El Público*, Lisboa, July 22, 1998. □ [PO]

MERCIER, Marc. “ArteSonado. Un concert/actions poétiques pour les voix de Fátima Miranda”. BREF Le magazine du court métrage, Paris, Autumn, 2002, N. 64, pg. 64. □ □ [FR]

MIRANDA, Fátima. “Sobre Flatus Vocis ‘Trio’”. *Polípoesía. 1ª Antología*. Barcelona, Seditions, 1992, pg. 63-69. □ [SP]

NAUCK, Gisela. “Spanischer Minimalismus aus dem Geist von Fluxus. Die paper opera der Gruppe Taller de Música Mundana”. *Positionen*, Berlin, 1996, N. 28, pg. 26-28. □ [DE]

OSTERWORLD, Matthias. “Fátima Miranda”. *Musik im Kunstmuseum* (Concert programe notes), Wolfsburg, October, 1997. □ [DE]

OSTERWORLD, Matthias. “Die vokalperformerin Fátima Miranda Dschungel aus Klängen”. *Der Tagespiegel*, Berlin, March 30, 2001. □ [DE]

SCALA, Eduardo. “Fátima Mirada”. *Concierto en Canto* (Fátima Miranda’s Cd-Booklet, Enclosed brochure), Madrid, El Europeo Música, 1995, EM003. □ [SP]

TRUCO, Dominique. “Les sens de sa voix/ L’essence de sa voix”. *ArteSonado* (Fátima Miranda’s book-Cd), Madrid, El Europeo Música-52PM, 2000, Colección LCD19, pg. 54-55. □ [FR] [EN]

VALENÇA, Jurandy. “A anatomia do son: a emoção corporificada”. *Concierto en Canto* (Fátima Miranda’s Cd-Booklet, Enclosed brochure), Madrid, El Europeo Música, 1995, EM003. □ [PO]

WEBER-LUCKS, Theda [Interviewer]. “Schier grenzenlose Stimmkunst. Die Spanierin Fátima Miranda”. *Musik Texte*, Colonia, August, 2003, pg. 5-10. □ □ [DE]

WEBER-LUCKS, Theda. « Frauen in der lautpoesie ». *Neue zeitschrift für musik*. Mainz, 1998, N. 5, pg. 34-37. □ [DE]