

f

FRAGMENTO ENSAYO / ESSAY FRAGMENT

á t i m a m i r a n d a

“(…) Héritiers de ces passés plusieurs fois millénaires, aujourd’hui nous pouvons chercher les grandes voix, et parmi elles, celle de Fátima Miranda (…). Ce sont des voix qui inventent l’inédit, qui ne sont plus dans un jeu esthétique connu (…). Fátima place en priorité la voix, on peut dire qu’elle la vit et la forge de l’intérieur, et découvre avec elle une première racine de vie. On peut, sans aucun risque, affirmer qu’elle crée un art autre, tandis que Berberian suivait un art existant. Mais il y a plus encore. Cette voix suivie de son formidable arsenal technique, oui, suivie, est d’abord le contrôle des octaves et de la bouche, des timbres et de sa poésie sonore. Ce contrôle physique rassemble tous les âges oraux, et n’étant jamais hors des jeux de la grâce, de l’humour, de la joie, de la violence, de l’amour qui, comme des ondes de choc, à la fois de plaisir, rendent le corps des publics à son tour sensible, quand Fátima met devant elle le monde pour le faire vibrer”.

Henri CHOPIN

*Katalog Sonambiente Festival für Hören und Sehen*, Berlin, VIII-1996