

# *Les sens de sa voix* *L'essence de sa voix*

**Dominique TRUCO**

*Art critic and curator*

*Crítica y comisaria de arte*

Non, Fatima Miranda ne chante pas. Elle est voix, singulière, plurielle, extrême. De l'infra au supra, une divinité humaine qui pourrait se nommer

*LLAMAda*

du titre de l'une de ses œuvres de *ArteSonado*. Le mot, ses phonèmes autant que la graphie éclairent son visage, dessinent son contour: elle est appel et don. Construction, déconstruction. Shiva en voix.

*DLAPASIÓN*

Non, Fatima Miranda ne chante pas. Elle inspire et expire. Elle prend l'air, le pétrit, le frappe d'un *inouï révolutionnaire*. Elle enchante. Ulysse autant qu'Homère l'aimera. Son œuvre s'intertisse à tout champs de la vie. Vent lent qui remodèle le désert indéfiniment.

*RePERCUSIONES*

*HORAdada*

Non, Fatima Miranda ne chante pas. Elle danse, *danse sans danse*, de la courbe de la spirale du monde à notre globe auriculaire. Elle joue. Elle rit. Elle est vibration de la chair autant que de l'esprit, unique, multiphonique.

Elle est – satori – irréversible et libre, poésie saisissant l'univers.

*DESASOSIEGO*

Larme continue longue de tous les fleuves.

*A INCIERTAS EDADES*

*NILA BLUE*

Tous les âges, toutes les rages.

*PALIMPSIESTA*

Via sa Calle Mesón de Paredes, rythmes, couleurs, timbres, parfums, savoirs, saveurs, chaleurs, du monde entier, montent son escalier. Elle habite au sommet, à l'avant-garde du soleil madrilène et d'autres plus lointains...D'en bas, la nuit parfois, on l'aperçoit rayer ou traverser les cieux de sa voix!

Oui, vous la demandez-là, Fatima Miranda.

*MANDALA*