

Les sens de sa voix

L'essence de sa voix

Dominique TRUCO

Art critic and curator

Crítica y comisaria de arte

Non, Fatima Miranda ne chante pas. Elle est voix, singulière, plurielle, extrême. De l'infra au supra, une divinité humaine qui pourrait se nommer

LLAMAda

du titre de l'une de ses œuvres de *ArteSonado*. Le mot, ses phonèmes autant que la graphie éclairent son visage, dessinent son contour: elle est appel et don. Construction, déconstruction. Shiva en voix.

DLAPASIÓN

Non, Fatima Miranda ne chante pas. Elle inspire et expire. Elle prend l'air, le pétrit, le frappe d'un *inouï révolutionnaire*. Elle enchante. Ulysse autant qu'Homère l'aimera. Son œuvre s'intertisse à tout champs de la vie. Vent lent qui remodèle le désert indéfiniment.

RePERCUSIONES

HORAdada

Non, Fatima Miranda ne chante pas. Elle danse, *danse sans danse*, de la courbe de la spirale du monde à notre globe auriculaire. Elle joue. Elle rit. Elle est vibration de la chair autant que de l'esprit, unique, multiphonique.

Elle est – satori – irréversible et libre, poésie saisissant l'univers.

DESASOSIEGO

Larme continue longue de tous les fleuves.

A INCIERTAS EDADES

NILA BLUE

Tous les âges, toutes les rages.

PALIMPSIESTA

Via sa Calle Mesón de Paredes, rythmes, couleurs, timbres, parfums, savoirs, saveurs, chaleurs, du monde entier, montent son escalier. Elle habite au sommet, à l'avant-garde du soleil madrilène et d'autres plus lointains... D'en bas, la nuit parfois, on l'aperçoit rayer ou traverser les cieus de sa voix!

Oui, vous la demandez-là, Fatima Miranda.

MANDALA